



¿Una leyenda sobre Carlomagno?

Un académico ha sugerido que estas figuras podrían ser caballeros de Cristo. ¿Serán estas las representaciones de los emperadores Constantino (siglo IV), Heraclio (575-641) o Carlomagno (742-814) luchando en la batalla de la iglesia en la tierra? Tanto Heraclio como Carlomagno han sido representados con un águila en sus escudos.

Una conocida leyenda sobre Carlomagno de la época de los murales cuenta sus batallas en España. Una noche, sus guerreros clavaron sus lanzas en el suelo y por la mañana las lanzas de los hombres que morirían como mártires se habían convertido en flores.

Cuando Carlomagno volvía a Francia a través de los Pirineos, su retaguardia, dirigida por su sobrino, Roldán, fue masacrada. Roldán no tocó el cuerno para pedir ayuda hasta que sus soldados habían luchado con todas sus fuerzas. Si el caballero que porta el olifante y que está dando la vuelta en su caballo es Roldán, esta pintura de Claverley es la única pintura mural medieval sobre este tema que se conserva.



Lecturas adicionales

Christopher Barrett, 'Roland and Crusade Imagery in an English Royal Chapel' *The Antiquaries Journal*, 92 (2012), 129-68

John Newman and Nikolaus Pevsner, *Shropshire, The Buildings of England series* (2006)

D.C. Nicolle, *Arms and Armour of the Crusading Era 1050-1350*, I (1988), 352-3

Roger Rosewell, *Medieval Wall Paintings, Shire Series* (2015)

EW Tristram, *English Medieval Wall Painting: the Twelfth Century*, Oxford (1944), 48-9, 111-12

www.charlemagne-icon.ac.uk/exhibition/medieval-manuscripts/

Fotografías de Jamie Carstairs



EL TAPIZ DE BAYEUX DE INGLATERRA



Las pinturas murales de la Iglesia All Saints Church, en Claverley

Este extraordinario fresco en el que se ven a caballeros en combate a lo largo de más de 15 metros de la pared norte de la iglesia parroquial de Claverley es el elemento más destacado de los restos de una serie de pinturas murales que se descubrieron durante la restauración en 1902.

El fresco, las pinturas en las enjutas y los restos de las otras pinturas que se ven en las paredes datan de principios del siglo XIII. Las pinturas de los santos que están en la parte superior son del siglo XV. La pintura heráldica de la pared sur es de una época posterior.

¿Qué representan?

Estas pinturas tenían un parecido con el Tapiz de Bayeux, ya que tenían un borde decorativo y una tira de imágenes representando combates, y quizás por esto algunos académicos llegaron a pensar que se trataba de hechos reales: quizás la Batalla de Hastings.



En los últimos 100 años la teoría más extendida afirmaba que esta era una alegoría religiosa en la que se representaba una batalla entre los vicios y las virtudes.

Sin embargo, incluso a los que proponían esta teoría les resultaba difícil distinguir qué caballeros representaban las virtudes. Siempre ha habido diferentes interpretaciones de estas pinturas, incluso cuando se podían ver en su totalidad. Puede que aquí haya representaciones y referencias de multitud de narrativas y temas.



TEMAS COMUNES

Santa Cruz

En estas imágenes también se puede percibir la historia de la Santa Cruz. Empieza con el árbol de la vida en el Paraíso (en la pared sur), un ángel le dio una rama de este árbol al hijo de Adán, Set y esta creció y se convirtió en la Cruz de Cristo.

Martirio

A Roldán y a sus soldados se les ha considerado mártires ya que murieron por la causa cristiana en su lucha por devolver a España al cristianismo.

En multitud de ocasiones se ha barajado la opción de que las pinturas de las enjutas, debajo del fresco, representan el martirio de Santa Margarita de Antioquía.



Pintor y técnica

Hoy en día todavía se conserva un fragmento de una pintura similar a esta en la Iglesia *St. Michael's Church* en Upton Cressett, lo que sugiere que pudo haber sido pintada por un artesano de este lugar. El pueblo de Upton Cressett estaba en manos de un funcionario real que trabajaba en el Castillo de Bridgnorth.



La técnica del pinto res directa y muestra una gran destreza. La base consistía en una fina capa de cal en las paredes de piedra. Los trazados se dibujaron con pinceladas de amarillo ocre. La mayoría de los pigmentos estaban mezclados con agua de cal. Los detalles de las alas de los ángeles y la armadura estaban pintados de rojo ocre. También se observan otros colores: el caballo blanco sin jinete tenía tonos verdes. El casco y la espada del caballero que se caía del caballo eran de un tono verde intenso.

¿Por qué se hicieron aquí estos murales?

En el siglo XIII Claverley no era una iglesia parroquial cualquiera ya que pertenecía a la Colegiata Real de St Mary Magdalene, en la localidad vecina de Bridgnorth. El Castillo de Bridgnorth fue un importante bastión real y era la residencia del sheriff de Shropshire.

Podría haber una conexión con la propaganda de las Cruzadas para recabar apoyo y dinero: a menudo, las iglesias tenían grandes cofres de madera para recaudar fondos para las Cruzadas.